

# Semblanzas

## Madelka Fiesco Trejo

madelka.fiesco@papalote.org.mx

Licenciada en Historia por la Universidad Nacional Autónoma de México-Facultad de Filosofía y Letras. Su interés por los espacios de libre aprendizaje y la educación no formal le ha permitido desarrollar su actividad profesional principalmente en el ámbito de la educación en museos y la gestión cultural. Ha participado en la creación y ejecución de una gran variedad de iniciativas educativas, culturales y artísticas dirigidas a niñas, niños, jóvenes, adultos, familias y maestros. Trabajó en el área de Servicios Pedagógicos en el Antiguo Colegio de San Ildefonso y fue encargada de los Servicios Educativos en el Archivo General de la Nación. Ha colaborado como curadora educativa en proyectos especiales en museos como el Museo Rufino Tamayo o el Museo Interactivo de Economía. En el 2016 fue seleccionada para participar en el Laboratorio de Museos organizado por la Fundación TyPA (Teoría y Práctica de las Artes), en Buenos Aires, Argentina. Entre septiembre y octubre de 2018 formó parte del Programa de Alta Dirección de Museos que coordina el Instituto de Liderazgo en Museos en la Ciudad de México. Actual-

mente es Directora de Contenidos en Papalote Museo del Niño, y junto con su equipo de trabajo ha diseñado experiencias de aprendizaje lúdicas, interactivas e inclusivas, para fortalecer el papel de los museos como agentes de transformación social.

## Eloísa Pérez Santos

epsantos@psi.ucm.es

Profesora titular de la Universidad Complutense de Madrid. Investigadora especializada en públicos de museos y otros centros de interpretación del patrimonio cultural. Asesora científica del Laboratorio Permanente de Público de Museos del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España. Ha impartido clases sobre la investigación del público de museos y otros centros de interpretación del patrimonio en numerosos cursos de posgrado, másteres especializados y cursos de doctorado de distintas universidades españolas, así como cursos de especialización para instituciones como la Subdirección General de Museos Estatales del Ministerio de Educación del Gobierno de España, el Centro Nacional de Educación Ambiental, el Museo del Prado, el Museo Arqueológico Nacional, Patrimo-

nio Nacional, la Agencia Española de Cooperación Internacional y la Red de Centros Culturales de España en Iberoamérica, entre otras. Asimismo, ha sido conferenciante invitada en numerosos congresos y encuentros científicos tanto en España como en otros países iberoamericanos como México, Venezuela y Argentina. Entre sus publicaciones destaca *Estudios de visitantes en museos: metodología y aplicaciones* (Editorial Trea), así como la colaboración en las relativas al LPPM “Conociendo a nuestros visitantes” o “La experiencia de la visita al museo”, además de numerosos artículos científicos y divulgativos.

### Manuel Gándara Vázquez

manuel\_gandara\_v@encrym.edu.mx

Doctor en Diseño y Nuevas Tecnologías por la Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, y doctor en Antropología por la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), con estudios de posgrado en Antropología y en Filosofía de la Ciencia en la Universidad de Michigan. Investigador de tiempo completo en el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) desde 1972. Arqueólogo de formación original, ha investigado sobre teoría arqueológica; y más recientemente, sobre la divulgación como herramienta de conservación del patrimonio arqueológico, particularmente mediante el uso de nuevas tecnologías y estrategias de comunicación.

Ha realizado más de tres docenas de programas interactivos multimedia para museos. Fue director de la ENAH y del Centro de Tecnología y Medios Educativos de la SEP. Introdujo en México la estrategia conocida como *interpretación temática* para la educación patrimonial, a partir de la que desarrolló una versión aplicable al contexto latinoamericano: la llamada *divulgación significativa*, que ha aplicado en el diseño conceptual del Museo de Yaxcábá y el Museo de Frontera. Ha sido becario Fullbrighth y Conacyt. En el 2007 recibió el Premio al Académico Distinguido, de la Universidad de Nueva Inglaterra, en Australia. Perfil Deseable Prodep y miembro del SNI nivel 2. Actualmente es profesor del Posgrado en Museología de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del INAH.

### Leticia Pérez Castellanos

leticia\_perez\_c@encrym.edu.mx

Maestra en Museología por la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museología (ENCRYM-INAH), doctorante en Ciencias Antropológicas en la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa. Se ha desempeñado en los campos profesional, docente y de investigación en el área de los estudios de público en museos y en exposiciones internacionales. Colaboró en la reestructuración de las salas Introducción a la Antropología y Poblamiento de América

en el Museo Nacional de Antropología de la Ciudad de México como asistente de curador. Formó parte del equipo para la creación y operación del Museo Interactivo de Economía (2003-2008), como coordinadora de evaluación, a cargo de los estudios de públicos de ese museo. Fue subdirectora de Exposiciones Internacionales en la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones del INAH (2008-2013) y coordinadora académica del Posgrado en Museología de la ENCRYM (2015-2016). Actualmente es profesora-investigadora en ese posgrado en la línea sobre estudios de públicos en sitios patrimoniales y museos, a partir de la cual ha colaborado con el programa de Estudios de Museos y Patrimonio de la Universidad de Victoria en Wellington, Nueva Zelanda, en una investigación conjunta de próxima publicación en coautoría con Lee Davidson: *Cosmopolitan Ambassadors: International Exhibitions, Cultral Diplomacy and The Polycentral Museum* (Vernon Press, 2019).

### Fernando Enseñat Soberanis

fernando.ensenat@correo.uady.mx

Maestro en Gestión y Planificación del Turismo por la Universidad de Quebec en Montreal, Canadá, y licenciado en Administración de Empresas Turísticas por el Instituto Tecnológico de Mérida. Tiene más de seis años de experiencia profesional en el sector privado del turismo principalmen-

te en hotelería y como guía de turismo de naturaleza. Profesor-investigador de la licenciatura en Turismo de la Facultad de Ciencias Antropológicas de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY) donde ha impartido las asignaturas de Investigación de mercados turísticos, Mercadotecnia turística y Métodos y técnicas de investigación aplicadas al turismo. Es también profesor invitado de la UMDI-UNAM para la asignatura Ecoturismo de la licenciatura en Manejo Sustentable de Zonas Costeras. Ha realizado trabajos de consultoría para la Administración Portuaria Integral (API-Progreso), sobre el perfil y grado de satisfacción del pasajero de cruceros e impartido cursos de capacitación a guías de turistas de Chichén Itzá sobre comercialización de servicios turísticos como parte de la certificación NOM-08 de Sectur para guías oficiales de turistas. Autor de varios capítulos de libros y artículos sobre imagen de los destinos, gestión del visitante y comportamiento del turista.

### Elda Moreno Acevedo

macevedi@correo.uady.mx

Doctora en Historia por El Colegio de México y maestra en Historia por la misma institución. Licenciada en Economía por la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY). Profesora-investigadora de tiempo completo de la Facultad de Ciencias Antropológicas de la UADY, donde imparte en la

licenciatura en Turismo las asignaturas de Historia y evolución del turismo, Economía y turismo, Políticas públicas orientadas al turismo y Planificación y gestión estratégica del turismo. También colabora con la Facultad de Economía-UADY como profesora invitada impartiendo las asignaturas de Economía, Estado y Finanzas públicas. Su investigación se enfoca al estudio de las transformaciones del sector público de la economía mexicana y en especial de Yucatán a lo largo del tiempo. Sus áreas de interés son: impacto económico del turismo, oferta turística de Yucatán y del destino Mérida, políticas públicas turísticas, finanzas públicas y desarrollo económico. Autora de varios capítulos de libros y artículos sobre historia y economía del turismo. Actualmente estudia el Doctorado en Desarrollo Sostenible del Turismo, cuyo tema de tesis es el desarrollo de indicadores de gestión del visitante en zonas arqueológicas turistificadas de la península de Yucatán.

**Constanza Mónica Suárez Jiménez**  
stanzasj@gmail.com

Arquitecta por la Universidad Iberoamericana, y candidata a maestra en Museología por la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museología (ENCRyM-INAH). Realizó estudios de posgrado en el Institute Portuaire de'Enseignement et de Recherche de la École de Management de Normandie en L'Havre, Francia y en la

Fundación Ortega y Gasset en Toledo, España. Como docente ha impartido asignaturas de arte y comunicación, teoría de la arquitectura y sociología del arte en las universidades Iberoamericana, Anáhuac y Nacional Autónoma de México. Como funcionaria pública ha trabajado en conservación del patrimonio urbano, planeación turística, puertos y museografía. Autora de *Métrica en la arquitectura* y de artículos en revistas especializadas en logística portuaria, cultura y turismo, y en catálogos de exposiciones. Ponente en foros nacionales e internacionales sobre rescate, restauración y conservación de centros históricos, aprovechamiento del patrimonio cultural para el turismo y alternativas financieras, integración puerto-ciudad, responsabilidad social empresarial y equidad de género. En el campo de la museografía ha sido comisaria de las exposiciones de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes en la Expomar, muestra organizada por la Secretaría de Marina Armada de México en conmemoración del Día de la Marina Nacional en Ensenada, Baja California (2015); Manzanillo, Colima (2016) y Tampico, Tamaulipas (2018).

**Livier Jara García**  
livier.jara@gmail.com

Arquitecta por la Universidad Iberoamericana, con especialidad en Museografía y Maestría en Museología, por la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y

Museografía (ENCRYM-INAH) (2005). Gestora cultural independiente desde el 2017. Fue coordinadora de exposiciones del Museo Universitario del Chopo de la UNAM (2015-2016), subdirectora del Museo de Arte Carrillo Gil (2012-2015) y subdirectora de museos en la Coordinación Nacional de Artes Visuales del INBA (2011). Ha sido docente titular del Curso Nacional de Actualización para Museos del INBA en sus ediciones de 2016 y 2017, así como del Encuentro de Museografía Espacios Alterados (2015-2017), en el cual actualmente es coordinadora académica. Encargada de los cursos de capacitación continua para el personal de museos del INBA (2011), así como de diversos proyectos de desarrollo museológico y exposiciones temporales de museos públicos y privados. Ha participado en más de ochenta exposiciones nacionales e internacionales diseñando y coordinando su ejecución. En el 2012 formó parte del Programa de Alta Dirección de Museos que coordina el Instituto de Liderazgo en Museos y el ITAM en la Ciudad de México.

### Patricia Aguilera Jiménez

mulaluz@yahoo.com.mx

Doctora en Filosofía de la Ciencia con línea terminal en Comunicación de la Ciencia, por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Estudió la maestría en Comunicación de la Ciencia y la Cultura en el

ITESO-Universidad Jesuita de Guadalajara y la licenciatura en Biología en la UNAM. Divulgadora científica desde 1999, ha trabajado en los museos Trompo Mágico, de Zapopan, Jalisco, y Universum, Museo de las Ciencias de la UNAM, y para el Instituto de Ingeniería de la misma institución. Desde el 2004 realiza investigación teórico empírica en procesos de mediación guía-visitante en museos y centros de ciencia interactivos. En esta línea de investigación ha sido ponente invitada en la clase maestra Scientific Explainers de la Comunidad Europea; en la Escuela de Museología de América Latina; en la RedPOP; en el PCST (2014), Brasil; en la Maestría de Museografía de la ENCRYM; en el Seminario de Investigación Museológica (SIM) de la UNAM; y en la Red Estatal de Museos de Durango, entre otros. Actualmente es la Secretaria Técnica del Seminario Universitario de Museos y Espacios Museográficos (SUMyEM) de la UNAM.

### Mildred Muñoz Briones

milmubri@gmail.com

Diseñadora Gráfica por la Universidad Nacional Autónoma de México y aspirante a la maestría en Museología por la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museología (ENCRYM-INAH). Ha trabajado como profesional independiente en diversos proyectos museográficos: responsable de producción gráfica para la reestructuración del Museo de Arqueología e Historia

de Huichapan, con Fractal Conservación; diseño de cedularios para la exposición permanente *390 ppm. Planeta alterado. Cambios climáticos y México* en el Parque Guanajuato Bicentenario, con Estudio Museográfico; montaje museográfico del Museo Sonora en la Revolución, con MR Diseño Industrial Museografía y Restauración. Trabajó como asistente de conservación en el Archivo Fotográfico Enrique Bostelmann; como diseñadora gráfica en la Dirección General de Zoológicos y Vida Silvestre, Sedema-GDF. Fue asistente académica del Posgrado en Museografía en la ENCRYM y actualmente es diseñadora gráfica en la Subdirección de Innovación y Recursos Tecnológicos del Museo Nacional de las Culturas del Mundo-INAH.

### María Dolores Nájera Contreras

doloresnajerac@gmail.com

Licenciada en Humanidades por la Universidad del Claustro de Sor Juana (UCSJ), institución donde fue becaria del Programa Iniciación a la Investigación. Maestra en Estudios de Arte por la Universidad Iberoamericana, adscrita al Programa Nacional de Posgrados de Calidad del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. Desde el 2004 se ha desempeñado como educadora de museos en el Museo Nacional del Virreinato, la Galería del Palacio Nacional y el Gran Museo del Mundo Maya de Mérida, Yucatán, y recientemente, en el Museo Na-

cional de las Intervenciones. En la ENCRYM cursó las materias Estudios de públicos en museos y Técnicas de investigación de públicos en museos de la Maestría en Museología. Ha colaborado en publicaciones como la *Antología Sor Juana y su mundo* de la Colección Cuadernos de Trabajo de la UCSJ y la *Revista Plataforma Churubusco* con el artículo "Ofertas culturales y públicos. Una aproximación desde el Museo Nacional de las Intervenciones".

### Rubí Conde Martínez

rubi.conde.mtz@gmail.com

Pasante de la licenciatura en Estudios Latinoamericanos, por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Es candidata al Premio de Servicio Social "Gustavo Baz Prada" 2018, por la misma institución. Tomó el curso "Curaduría, museografía y memoria" en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco y ha sido ponente en mesas de estudio del Colegio de Estudios Latinoamericanos. Ha trabajado como docente impartiendo las asignaturas de Historia de México e Historia Universal. Sus áreas de interés son el agrarismo en México, el villismo y la Revolución Mexicana, así como historia del siglo xx de América Latina.

## Rosa Elba Camacho Rodríguez

espiroqueta@gmail.com

Antropóloga por la Universidad Autónoma de Querétaro, es egresada de la Maestría en Museología en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRYM-INAH). Ha colaborado con el Museo Regional de Querétaro, el Museo Nacional de Historia y el Museo Nacional de las Culturas del Mundo, así como en la Unidad de Vinculación Artística del Centro Cultural Universitario de Tlatelolco de la Universidad Nacional Autónoma de México. Actualmente se desempeña como responsable de vinculación comunitaria de inSite/Casa Gallina, en la Ciudad de México. En el plano académico, desarrolla su investigación en torno a metodologías cualitativas para estudios de visitantes y el papel de la materialidad en las experiencias de visita en museos.